

## Léonard de Vinci, La Joconde

### L'artiste :

**Léonard de Vinci (Leonardo di ser Piero da Vinci dit Leonardo da Vinci), né à Vinci le 15 avril 1452 et mort à Amboise le 2 mai 1519, est un peintre italien et un homme d'esprit universel, à la fois artiste, scientifique, ingénieur, inventeur, anatomiste, peintre, sculpteur, architecte, urbaniste, botaniste, musicien, poète, philosophe et écrivain.**

### L'œuvre :



**La Joconde ou Portrait de Mona Lisa, est un tableau de Léonard de Vinci, réalisé entre 1503 et 1506, qui représente un buste, probablement celui de la florentine Mona Lisa del Giocondo. Cette peinture à l'huile sur panneau de bois de peuplier de 77x53cm est exposée au musée du Louvre à Paris.**

**La Joconde est devenu un tableau célèbre, car depuis sa réalisation, nombre d'artistes l'ont pris comme référence et surtout par son vol au musée du Louvre en 1911. Elle constitue en effet l'aboutissement des recherches du XVe siècle sur la représentation du portrait. A l'époque romantique, les artistes ont été fascinés par l'énigme de La Joconde et ont contribué à développer le mythe qui l'entoure, en faisant de ce tableau l'une des œuvres d'art les plus célèbres du monde, si ce n'est la plus célèbre. Au XXIe siècle, elle est devenue l'objet d'art le plus visité au monde, juste devant le diamant Hope.**

### Description :

**La Joconde est le portrait d'une jeune femme, sur fond d'un paysage montagneux aux horizons lointains et brumeux.**

**La femme porte une robe et, sur la tête un voile noir transparent. On remarque que totalement épilée, conformément à la mode de l'époque, elle ne représente ni cils, ni sourcils. Elle est assise sur un fauteuil dont on aperçoit le dossier à droite du tableau. Ses mains sont croisées, posées sur un bras du fauteuil. Elle se trouve probablement dans une loggia (loge) : on peut voir un parapet juste derrière elle au premier tiers du tableau, ainsi que l'amorce de la base renflée d'une colonne sur la gauche. A l'arrière plan se trouve un paysage montagneux dans lequel se détachent un chemin sinueux et une rivière qu'enjambe un pont de pierre. On peut remarquer une cassure de la ligne d'horizon. La tête de La Joconde sépare le tableau en deux parties dans lesquelles l'horizon ne se trouve pas au même niveau.**

**La source de lumière vient essentiellement de la gauche du tableau.**

### Le message :

#### **La sobriété**

**Mona Lisa est vêtue de noir. Elle ne se met pas en avant et nous laisse venir à elle. Les couleurs utilisées et la posture de Mona Lisa donnent une impression de sérénité. C'est un ensemble de messages quasi neutres qui fait la séduction de Mona Lisa. Des messages qui ne heurtent pas mais sont susceptibles d'une interprétation positive. Cette femme ne se livre pas, on ne sait pas qui elle est. Le récepteur utilise le peu de message émis pour se construire une représentation.**

**Voici donc tout l'art de Léonard de Vinci dans ce tableau : il nous laisse deviner un personnage, nous donne de petites indications, de petites tendances et nous laisse prendre le chemin de l'interprétation. Notre perception résulte de notre cheminement mental et le tableau sera le reflet de notre propre imagination.**

### Notre choix :

**Nous avons choisi cette œuvre pour la sérénité de Mona Lisa qui est représentée dans ce tableau. Quand on voit ce tableau, on pourrait penser qu'elle est avec nous et qu'elle nous soutient, qu'elle a un instinct maternel (ceci se comprenant car elle venait d'accoucher de son troisième enfant). Ce tableau dégage d'elle un esprit saint et l'image d'une personne simple, de confiance.**